

memory
walk colombia
anne frank house

CAMINATA POR LA MEMORIA

Guía educativa para la utilización
de los videos



casa de **ana frank**



Reino de los Países Bajos

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

LA CASA DE ANA FRANK Y EL MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Casa de Ana Frank

La Casa de Ana Frank es una organización independiente encargada de preservar la Casa de Atrás, el lugar donde Ana Frank estuvo escondida durante la Segunda Guerra Mundial y donde escribió su diario. El recuerdo de Ana Frank intenta ser una fuente de inspiración para motivar a todas las personas a reflexionar sobre los peligros del antisemitismo, el racismo y la discriminación, así como la importancia de la libertad, la igualdad de derechos y la democracia.

La Casa de Ana Frank ha implementado exitosamente programas educativos internacionales, sobre la enseñanza del Holocausto y la educación en derechos humanos, en Europa y Estados Unidos, desde 1985. Estos programas se expandieron luego a América Latina, Asia y África. Las actividades educativas proporcionan un espacio no formal de discusión, donde los jóvenes pueden expresarse y reflexionar sobre su pasado colectivo, y el presente.

Museo Casa de la Memoria

El Museo Casa de la Memoria es un proyecto de la Alcaldía de Medellín para promover acciones que contribuyan a la reconstrucción, la visibilización y la inclusión de la memoria histórica del conflicto armado en la ciudad durante las últimas décadas, buscando con ello aportar a la transformación de la historia de la violencia en aprendizajes sociales para la convivencia ciudadana, bajo la premisa de “recordar para no repetir”.

El Museo estudia, propone, diseña e implementa propuestas de transformación orientadas a la interacción, interpelación entre los públicos, los contenidos y las apuestas expositivas del Museo para favorecer procesos educativos que contribuyan a la comprensión del conflicto sociopolítico armado y generen compromiso para aportar a la paz.

CONTENIDO

	Pag.
Introducción	2
Acerca de esta guía	4
El programa educativo “Caminata por la Memoria”	4
Introducción conceptual	5
Presentación de los videos Caminata por la Memoria: Información de cada video y de cada monumento:	8
a. Monumento “Los niños de Villatina”	9
b. Monumento “El pájaro herido y la paloma de la Paz”	11
c. Memorial NN La Ladera	13
Actividades para trabajar en el aula sobre la memoria	15
Introducción sobre la Memoria	
Actividad #1: Memorias personales: los elementos de nuestra memoria	16
Actividad #2: ¿Qué es un monumento para ti?	18
Actividad #3: Mi responsabilidad de recordar el pasado	19
Trabajando con los videos Caminata por la memoria	
Actividad #4: Videos Caminata por la memoria	21
Actividades de profundización sobre Memoria	
Actividad #5: Museo de la memoria	24
Actividad #6: Conociendo otros monumentos de América Latina	26
Actividad #7: Mi monumento ideal	28
Evaluación	
Actividad #8: El lugar que elijo para la memoria	29
Sesión de clase utilizando las actividades	31
Anexos	36



INTRODUCCIÓN

Para aquellas sociedades recuperándose de un período de conflicto violento, la reconstrucción presenta un gran desafío. Los legados de la guerra, los conflictos y el sufrimiento permanecen allí por mucho tiempo, y al visitar sus ciudades se observan rastros de los días más difíciles. Son esas mismas ciudades las que con el paso del tiempo intentan enlazar sus memorias, y algunas de ellas quedan plasmadas en monumentos y memoriales.

Esos monumentos tienen significancia en la medida en que son usados o no en el presente. Son parte de un proceso mayor de conmemoración que se sostiene con ceremonias conmemorativas en las cuales diferentes grupos sociales se reúnen para asegurar que la memoria no sea olvidada. Pero ¿cómo opina el público general acerca del monumento? ¿Conocen el mensaje detrás del monumento y por qué el monumento es significativo para ellos? ¿Saben quién construyó el monumento y por qué? ¿Son conscientes que algunas memorias son más visibles y otros ausentes en la plaza pública? De eso y más se trata el programa educativo “Caminata por la memoria”.



memory walk colombia





Acerca de esta guía

Esta guía se desarrolla en el marco del proyecto “Haciendo memoria, comprendemos nuestra historia” llevado a cabo por el Museo Casa de la Memoria de Medellín y la Casa de Ana Frank de Ámsterdam, con el Apoyo de la Embajada de Holanda.

Está pensada para docentes y/o educadores en general que quieran promover la reflexión y el debate acerca de la memoria en espacios formativos con jóvenes. La guía contiene información conceptual, un DVD con los videos “Caminata por la Memoria” y actividades para su uso en el aula.

EL PROGRAMA EDUCATIVO “CAMINATA POR LA MEMORIA”

“Caminata por la memoria” es una serie de talleres para jóvenes, creados por la Casa de Ana Frank, que tiene como objetivo motivar a los jóvenes a convertirse en ciudadanos comprometidos e interesados en la historia de su ciudad por medio de la creación de videos en torno a sus monumentos y memoriales.

Participantes de la ciudad de Medellín de entre 15 y 20 años de edad, y de distintos orígenes, trabajaron en conjunto para producir los videos que acompañan esta guía. El taller tiene como objetivo involucrar a jóvenes en la creación de videos breves que reconstruyan fragmentos del impacto del conflicto armado en la ciudad, a partir de las huellas en sus calles y comunas, rescatando testimonios y reflexiones en cada caso. Para ello, se interiorizaron acerca del conflicto armado que azotó al país y reflexionaron sobre las formas en que los hechos ocurridos en el pasado todavía perviven en el presente.



Introducción conceptual

Conceptos de identidad, memoria y recuerdos: íntimamente ligados

Reconocer y preservar los recuerdos del sufrimiento es una manera en la que las sociedades y sus ciudadanos pueden fortalecer las identidades sociales dañadas, promover la cohesión y darle significado al pasado conflictivo. De todos modos, cuando los sobrevivientes de una guerra o un conflicto se reúnen para recordar lo que ocurrió y dignificar a las víctimas, sus experiencias generan preguntas complejas en cuanto a cómo recordar lo que pasó y cómo seguir adelante.

Cada individuo o grupo sostiene su identidad, su “sentido de semejanza” al hacer memoria. Los recuerdos compartidos, las historias y los mitos son medios que los individuos y/o grupo sociales utilizan para dotar de significado a su identidad. La manera en que “guardamos” nuestras memorias también suele estar influenciado por una red de grupos sociales de los cuales formamos parte en el aquí y ahora: la familia, la religión y la nación, entre otros. Estos grupos influyen en la manera en que se comparten las memorias en el hogar, el aula, en internet, en los espacios públicos, la televisión y en el cine, que sirven como fuentes para la forma en que recordamos nuestras experiencias y cómo le damos sentido al pasado y al presente colectivamente.

La memoria colectiva, un término acuñado originalmente por el sociólogo Maurice Halbwachs, incluye tanto la memoria social -lo que ocurre dentro de una familia y dentro de una generación que desaparece cuando sus portadores fallecen-, como la memoria cultural y política que trasmite estas memorias de generación en generación por medio de libros de texto de historia y prácticas conmemorativas (Assmann 2008).

Las diferentes formas de “memoria colectiva” son percibidas de maneras diferentes dentro de los grupos sociales y pocas veces pueden ser observadas como homogéneas o claramente definidas. Por un lado, las memorias colectivas suelen ser usadas en el contexto de la formación de la identidad, utilizadas por grupos sociales para sostener una imagen de heroísmo o legítimo victimismo—presentando una narrativa homogénea que ignora los aspectos negativos mientras resalta lo positivo.

1. Assmann, A., “Transformaciones entre historia y memoria” Social Research 75, 1 (2008).



Políticas de la memoria

El paisaje de una ciudad le brinda a sus habitantes y especialmente a quienes padecieron un pasado doloroso una plataforma para prevenir que sus memorias sean olvidadas. De esta manera las ciudades pueden ser vistas como “museos vivos”, revelando una gran variedad de memorias puestas, literalmente, en piedra, o en otros materiales que las conviertan en inamovibles. Monumentos, nombres de calles, pero también sitios de memoria no marcados revelan mensajes acerca del pasado y para el futuro.

La disputa detrás de los monumentos

La construcción de monumentos suele ser un proceso cargado de emociones y batallas por la memoria; la construcción de un relato sobre el pasado reciente y violento de una sociedad normalmente viene acompañado de un gran desacuerdo acerca de qué narrativas históricas deberían ser compartidas. Las referencias públicas sobre los tiempos de guerra en el pasado no son solamente expresiones privadas de la memoria, sino muchas veces también son mal usadas políticamente para la promoción específica de una interpretación específica de la historia. Por lo tanto, estos monumentos no sólo nos dicen algo acerca de la historia en sí misma, sino también suelen estar íntimamente ligados a las necesidades e intereses del presente (Cubitt 2007). Los monumentos sirven como un interesante punto de partida para ver qué historias están siendo contadas y cuáles están siendo silenciadas en la esfera pública.

Como principal tomador de decisiones sobre lo que se presenta en el espacio público, el Estado tiene una gran influencia sobre cuál versión de la historia se enseña en la escuela y qué se conmemora públicamente. Como parte de sus actividades para construir la nación, una visión en particular sobre el pasado, el presente y el futuro puede ser presentada mientras otros recuerdos y memorias no son bienvenidas. La memoria política es sostenida por el establecimiento de monumentos y la presentación pública de símbolos y mitos. Se cambian los nombres de las calles, se les da estatus a nuevos héroes, y se moldean la educación y el discurso político para presentar una historia uniforme sobre lo que pasó. De esta manera, las prácticas conmemorativas pueden ser usadas para manipular y reconstruir una narrativa histórica en particular.

Víctimas, veteranos, defensores de derechos humanos y otros ciudadanos interesados también pueden cumplir un rol en la “arena conmemorativa” (Ashplant 2004). Estos grupos sociales no están necesariamente de acuerdo entre sí, lo cual suele resultar en una lucha competitiva por la memoria.

Aquellos que tienen poder político suelen tomar la decisión final sobre qué monumento recibe fondos y reconocimiento. Como resultado, ciertas memorias serán silenciadas, ignoradas o marginalizadas—especialmente en el caso de ser conectadas con tabúes sociales en la sociedad. Ciertos grupos tendrán dificultad para recibir reconocimiento por su interpretación de la historia. Por lo tanto, la construcción de monumentos tiene mucho que ver con las relaciones de poderes y la capacidad de acción en la sociedad.

Conmemoración: formas y funciones de los monumentos

Los monumentos son sólo una de muchas maneras de darle significado a un pasado conflictivo. Junto con películas, libros, documentales y textos de historia forman parte de la cultura pública de la memoria, sirviendo como poderoso símbolo de qué historia se presenta. Cuando hablamos sobre los monumentos, observamos que no necesariamente son solamente estatuas de soldados caídos sino que pueden constituir sitios físicos de la memoria, de edificios arruinados, nombres de calles y hasta cementerios.

Los monumentos acerca de la guerra pueden tener funciones diferentes. Los memoriales ayudan a recordar ciertas memorias de eventos o personas que siempre revelan una perspectiva específica del pasado, según quién haya sido su promotor. Pueden tener una función terapéutica al proveer reconocimiento al sufrimiento de las víctimas, o pueden servir como punto de encuentro donde las víctimas tanto como los visitantes pueden conmemorar y honrar a las víctimas. También pueden servir como señal de advertencia de “nunca más” para educar a futuras generaciones y servir como símbolo unificador. También podemos observar cómo los monumentos son usados en ocasiones para provocar y expresar enojo y venganza.

Las luchas sobre la construcción de monumentos no sólo tienen que ver con el mensaje histórico, sino también con la estética y la arquitectura. ¿Dónde se debería poner el monumento? ¿Cómo debería ser? ¿Qué símbolos deberían ser usados? Estas preguntas pueden generar debates intensos.



PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS CAMINATA POR LA MEMORIA

Información de cada video,
guión e información de contexto
de cada monumento:

Este capítulo presenta tres transcripciones de videoclips que fueron filmados en Medellín. Cada video contiene una introducción al evento histórico o persona a quien el monumento se dirige, y se realiza una exploración de lo que precedió el evento y el significado del monumento en la historia contemporánea.

Los videoclips fueron filmados y editados por jóvenes en Medellín en 2016, y contienen entrevistas con personas que caminan por el sitio, generando una amplia variedad de opiniones. Todos los videos representan monumentos dedicados a la violación de derechos humanos y violencia ocurrida en Colombia en el pasado reciente.



MONUMENTO “LOS NIÑOS DE VILLATINA”

Monumento: “Los niños de villatina”

- Información del video

Duración: 9:31

Fecha de realización: 30.06.2016

Lugar: Parque del Periodista, centro de Medellín, Colombia



- **Información de Contexto:** A las 8 de la noche del 15 de noviembre de 1992, un grupo de policías vestidos de civil llegó a Villatina, un barrio de invasión de Medellín y disparó indiscriminadamente contra un grupo de jóvenes. Ocho personas murieron y otra que resultó herida, falleció posteriormente en un hospital.

Ocho víctimas eran menores de edad y la mayoría pertenecía al grupo juvenil de la parroquia del barrio. Según la Procuraduría, la masacre fue una represalia por los asesinatos que el fallecido narcotraficante Pablo Escobar ordenó contra miembros de la Policía en la zona.

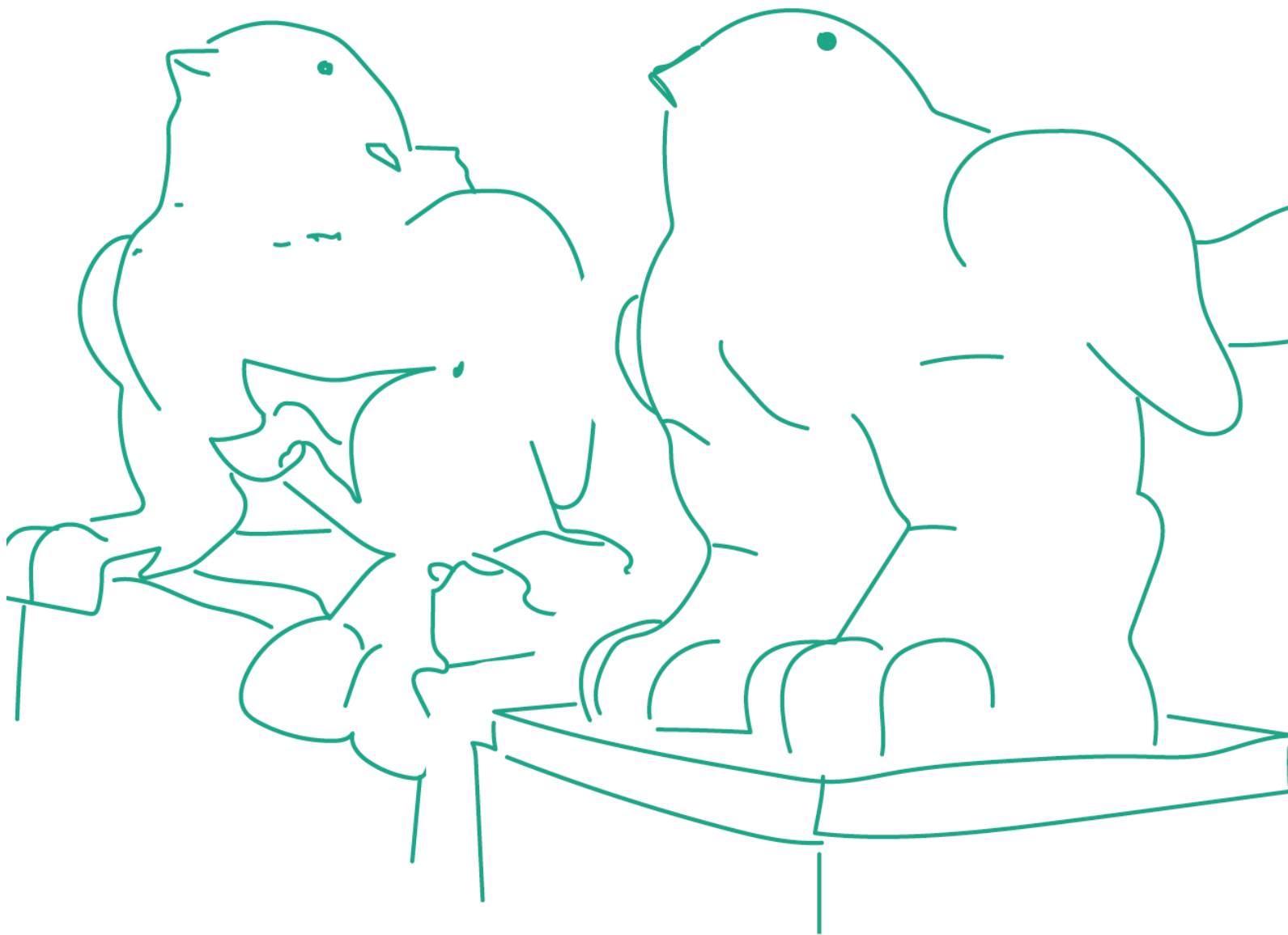
En 1996 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, CIDH, culpó al Estado por la masacre. Un año después, en 1997, el gobierno aceptó su responsabilidad y por orden de la Procuraduría destituyó a los policías de la Sijin: Omaldo de Jesús Betancour, Gilberto Ordóñez Muñoz y Milton de Jesús Martínez Mena. En 2009 el gobierno le informó a la CIDH que la Unidad de Derechos Humanos de la Fiscalía abrió una investigación para esclarecer los hechos.

El gobierno indemnizó económicamente a las víctimas y en 2004 y por petición de la CIDH construyó un monumento en memoria de los niños y jóvenes asesinados⁴.

4. Rutas del Conflicto. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<http://rutasdelconflicto.com/interna.php?masacre=579#sthash.5VZ2XK6S.dpuf>

MONUMENTO “EL PÁJARO HERIDO Y LA PALOMA DE LA PAZ”



Monumento: “El pájaro herido y la paloma de la paz”

- Información del video

Duración: 10:24

Fecha de realización: 30.06.2016

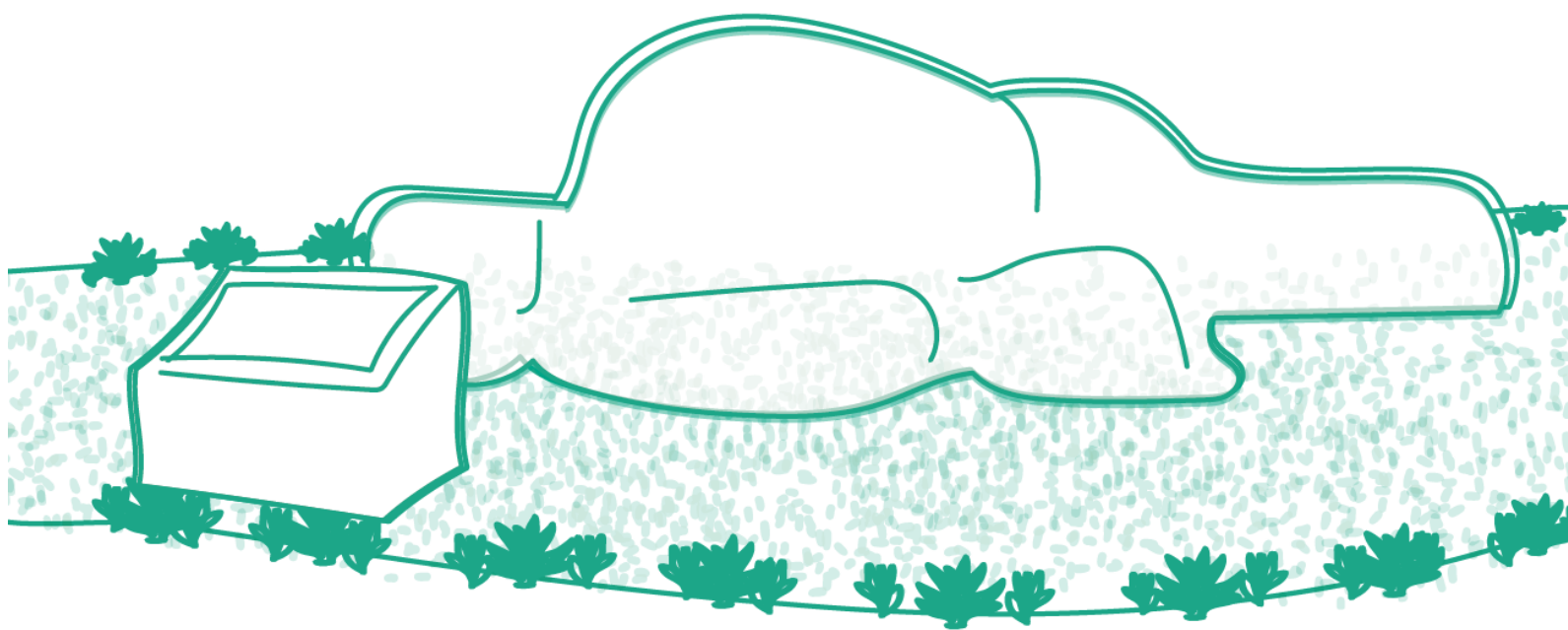
Lugar: Parque San Antonio, Medellín, Colombia



- **Información de Contexto:** El 10 de junio de 1995 en el Parque San Antonio de Medellín estalló una bomba junto a la escultura del artista antioqueño Fernando Botero, “El pájaro”. Dos esculturas actualmente recuerdan el atentado ocurrido en esa ciudad, en el que murieron 23 personas y 90 fueron heridas: “El pájaro herido” —como se conoció a la obra El pájaro después del explosión de una bomba de ese día— y a su lado “El pájaro de la paz”, la réplica que hizo su autor, manera de manifiesto contra los criminales que quisieron llenar de miedo a la ciudad. El artista colombiano solicitó que ese ‘Pájaro herido’ permaneciera en el lugar de los hechos como un símbolo del espanto.

Ese día en el parque San Antonio se celebraba el festival “Yo soy Cartagena”, que había convocado a cientos de personas. Las personas que se encontraban alrededor de la escultura murieron de inmediato. Otras lo hicieron de camino a centros hospitalarios de la ciudad. Los más afectados fueron vendedores ambulantes y cocineras detrás de los puestos de comida. Aunque se señaló a guerrillas y narcotraficantes por el hecho —y a pesar de algunas capturas—, nunca se determinó quién ideó el atentado.

VIDAS SIN NOMBRE: ESCULTURA “NN” LA LADERA



Monumento: Vidas sin nombre: Escultura “NN” La Ladera

- Información del video

Duración: 5:28

Fecha de realización: 30-06-2016

Lugar: Parque Biblioteca León de Greiff



- **Información de Contexto:** La escultura “NN” de Marta Lucía Villafañe, es una escultura en homenaje a las víctimas del conflicto armado, en respuesta a una convocatoria de la Oficina de Atención a Víctimas del conflicto que ha sido colocada en el parque biblioteca León de Greiff. La escultura en el Parque La Ladera es una pieza realizada en césped, y dicho por su autora, “es una escultura yacente que reivindica a los muertos anónimos carentes de toda gloria, aquellos muertos desaparecidos por la sociedad en general, de los cuales se dice con desprecio “por algo los mataron!”.

Según el Sirdec (Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres) Colombia tiene 69.565 personas reportadas como desaparecidas, de las cuales 20.944 han sido calificadas como presuntas desapariciones forzadas. Según el informe Basta Ya, del Centro Nacional de Memoria Histórica, entre 1985 y el 2012 hubo 25.007 desaparecidos por razones del conflicto armado⁵.

5. Especial “Ausencias que interpelan”. CNMH

**PROGRAMA
PARA TRABAJAR
EN EL AULA**



Actividades para trabajar en el aula sobre la memoria

Actividad # 1 Memorias personales: los elementos de nuestra memoria

Objetivos:

- Animar a los participantes a conocerse desde la perspectiva de historias personales;
- Hacer conexión entre memoria personal y fechas históricas oficiales;
- Investigar y reflexionar sobre la historia personal y cómo ésta se relaciona con la historia oficial sobre un determinado conflicto

Tiempo: 60 minutos

Materiales: Un objeto o imagen que los participantes llevan a la capacitación, papelógrafo, papel y marcadores para cada participante

Instrucciones:

a.

Antes de asistir a la clase, pídale a cada participante que elija un objeto o imagen (foto familiar, imagen) que representa su historia familiar y, si se aplica, una posible violación de derechos humanos asociada con su familia. Si no hay, pídale que traiga una reliquia de familia que sea valiosa para la familia o personalmente para ellos mismos.

b.

Agrupe a los participantes en grupos de dos y deles la oportunidad de compartir los unos con los otros una historia acerca del objeto/imagen que trajeron, respondiendo a las siguientes preguntas, dando 5-8 minutos para compartir sus respuestas en el subgrupo:

- ¿Qué significan el objeto / imagen y su historia para ti?
- ¿Qué podría significar para tus abuelos/abuelas?
- ¿Qué evento histórico está relacionado con tu objeto / imagen?
- ¿Será importante para ti este objeto / imagen para compartir con tus hijos? ¿Por qué?

c.

Luego, agrupe a los participantes en grupos de 4 durante 10 minutos y pídale compartir sus historias acerca del objeto / imagen de misma la manera en que lo hicieron antes.

d.

Proponga ahora a los participantes a unirse en grupos de 8 personas durante 10 minutos más.

e.

Después de haber trabajado en dos o tres subgrupos de ocho personas, sugiérales a los subgrupos dibujar una línea de tiempo con fechas aproximadas de los eventos conectados con sus historias personales y las respuestas a las preguntas. Permita 5-10 minutos para este ejercicio.

f.

Dígales a los participantes que tienen sólo cinco minutos para su presentación y tres minutos para preguntas adicionales de parte de otros participantes y el moderador.

Cierre y evaluación:

- ¿Qué tal fue para ti compartir tu historia personal? ¿Qué tipo de sentimientos provocó?
- ¿Cuál historia te conmovió?
- Imagina que estás haciendo una investigación. ¿Qué tipo de cosas descubriste?
- ¿Cómo crees que este ejercicio está conectado con el tema de la memoria? ¿Han encontrado relación entre estos recuerdos y los derechos humanos?



Actividad # 2

¿Qué es un monumento para ti?

Objetivos:

- Permitir que los participantes se conozcan mejor los unos a los otros;
- Presentar el tema de Caminata por la Memoria y crear un ambiente seguro para el intercambio de ideas.
- Hablar sobre la percepción de monumentos de parte de los participantes.

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Hojas A4 o etiquetas autoadhesivas, bolígrafos para cada participante

Instrucciones:

a.

Pídale a cada participante que piense en monumentos de la ciudad. Con estos monumentos en mente, deberán escribir una palabra positiva y una negativa asociada con la palabra “monumento”.

b.

Pídale a cada participante que comparta sus palabras con el resto de los participantes, anotándolas en letra grande y visible en una hoja o la pizarra de la clase, leyéndolas en voz alta para todos.

Cierre y evaluación:

- Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales;
- Promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica;
- Generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado;
- Promover participación activa en la vida de la comunidad.



Actividad # 3

Mi responsabilidad de recordar el pasado

Objetivos:

- Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales;
- Promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica;
- Generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado;
- Promover participación activa en la vida de la comunidad.

Tiempo: Max. 40 minutos

Materiales: Ninguno

Instrucciones:

a.

Cita el pensamiento de periodista y escritor alemán Guido Knopp, “No somos responsables del pasado, somos responsables de la memoria del pasado...”

b.

Pregúnteles a los participantes:

- ¿Cómo interpretan esta cita?
- ¿Qué creen que significa “ser responsables de la memoria”?
- ¿Cómo se puede preservar la memoria del pasado?
- ¿De qué y de quién depende la preservación de la memoria? ¿Qué posibles desafíos presenta preservar la memoria?
- ¿Pueden pensar en maneras en que se preserva la memoria en la ciudad?

c.

Ordene a los participantes en tres grupos y dele una tarea diferente a cada grupo:

Grupo A

Anime a los participantes a reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones para erigir un monumento. ¿Quién inicia la idea de un monumento? ¿Quién está a cargo de establecer el monumento? ¿Cuál es la responsabilidad de los habitantes?

Grupo B

Anime a los participantes a reflexionar sobre el problema de la relevancia de los monumentos: ¿Cuáles eventos o figuras históricas son dignos de grabar en piedra? ¿Por qué?

Grupo C

Anime a los participantes a reflexionar sobre el problema de preservar la memoria a través de la creación de una actitud positiva de los habitantes hacia los monumentos: ¿Qué función deberían tener los monumentos? ¿En qué circunstancias “funcionan” o cumplen su función los monumentos? ¿Qué se necesita para que eso ocurra?

d.

Converse con el grupo los resultados del trabajo en subgrupos.

e.

Anime a los participantes a hablar sobre los monumentos en su propia comunidad, y que terminen las siguientes oraciones propuestas:

“Creo que en mi ciudad el monumento...es importante”.

“Si tuviera la oportunidad, pondría el memorial...en mi ciudad”.

e.

Regrese a las afirmaciones de G. Knopp. Pregunte y hablen sobre qué ha cambiado en la opinión del periodista. ¿Cuál es nuestra responsabilidad en tratar de preservar la memoria?



Trabajando con los videos “Caminata por la Memoria”

Actividad # 4 Videos Caminata por la memoria

Objetivos:

- Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad
- Promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia
- Generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado
- Profundizar en información acerca de los monumentos presentes

Tiempo: Max. 40 minutos

Materiales: Computadora o reproductor de DVD, proyector o pantalla para proyectar el DVD con sonido.

- La estructura de la actividad permite trabajar con cualquier de los videoclips. -

Instrucciones:

a.

Proyecte uno de los videos de “Caminata por la memoria”. Antes de verlo, pídale que presten atención a los puntos de vista de los participantes expresados durante las entrevistas y permita que elijan aquellos que les parecen interesantes o valiosos.

b.

A continuación puede compartir algunas de las siguientes preguntas con el grupo :

- ¿Cuál es el significado del monumento?
- ¿Que les ha llamado mas la atención?
- ¿Creés que dignifica las víctimas? ¿Qué actitud tienen los entrevistados hacia los monumentos y cómo se puede explicar eso?
- ¿Qué opinas de los puntos de vista expresados por los entrevistados? ¿Has encontrado opiniones inapropiadas / inaceptables? ¿Por qué?

c.

Profundice acerca de cada monumento con las siguientes preguntas en cada caso:

“Monumento Los niños de Villatina”

- ¿Cuál es el significado de este monumento? ¿A qué tipo de violencia alude? ¿Crees que es importante que el Estado conmemore este hecho? ¿Por qué?
- Uno de los entrevistados menciona: *“Lo que tiene Medellín es que nos duele nuestro pasado, y tratamos de recordarlo: cuando vine la primera vez lo que me marcó fue la bicicleta”*. Y a tí, qué partes/momentos del conflicto, te marcaron más? Podrías representarlo con un dibujo o un poema?
- Otro entrevistado dice *“Que tenemos mucha responsabilidad con lo que ocurre en esta ciudad?”* Tu qué piensas? Consideras lo mismo? Qué responsabilidad es? Y como puedes ponerlo en acción?
- Un entrevistado dice: *“Si el pueblo entendiera que tiene el poder para hacer la paz, no permitiría que pasara eso”*. Vos, qué rol puedes jugar en construir la paz? De quién depende para hacer la paz?
- Un jóven dice que no vale la pena recordar, que mejor representar otro tipo de monumentos, que los familiares de la víctimas nunca van a perdonar, y otra jóven, dice que es importante conmemorar a las víctimas. Tu qué crees?
- *“Nunca va a haber perdón”* dice uno de los entrevistados. Tu crees que es así? ¿Es posible reconciliar con nuestro pasado, y su historia? ¿Es posible perdonar aquellas personas que causaron violencia? Qué es lo que se necesita para perdonar?



Monumento “El pájaro herido y la paloma de la Paz”

- ¿Por qué crees que el artista Botero solicitó poner la nueva Paloma al lado de la herida? ¿Qué significado crees que le ha dotado este gesto?
 - Un entrevistado dice: *“Es un recuerdo para la posteridad. Representa la patria de Antioquia. Se debe buscar la paz entre jóvenes y adultos: la paz”*. ¿Tu también lo crees así? ¿Por qué?
- “Este monumento es un recordatorio para muchos jóvenes, que hoy en día no conocen la historia”. ¿Por qué es importante recordar? ¿Crees que es diferente la memoria de los que eran jóvenes cuando

ocurrió la explosión a los que son jóvenes hoy? ¿Por qué? ¿Cómo pueden hacer las personas que no han vivido los hechos directamente para conocer lo que ocurrió, y hacer memoria?

- ¿De qué manera se puede colaborar a construir la paz y la memoria?

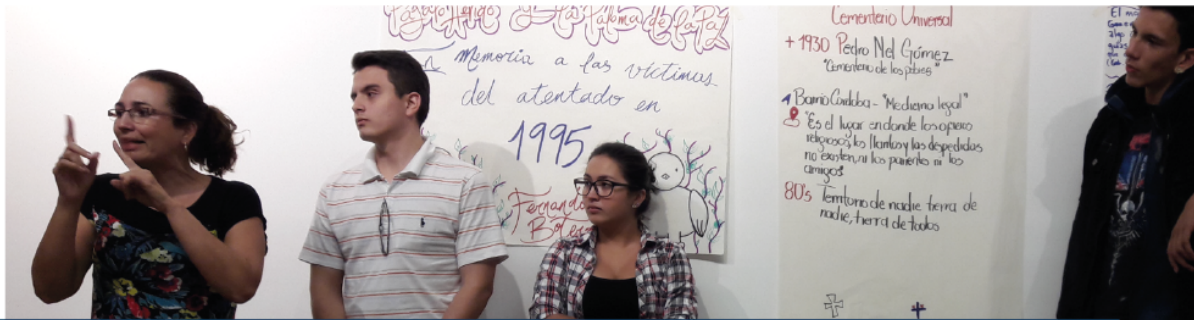
Vidas sin nombre: Escultura NN

- ¿Por qué el hombre está amarrado? ¿Que significa “NN”?
- ¿Te sorprende que muchos de los entrevistados no conocen la historia de este monumento?
- Algunos piensan que es un reconocimiento a las víctimas del conflicto, otros entrevistados consideran que no le ven sentido. ¿Tú qué opinas?
- Para alguno de los entrevistados: “Recordar es como estar en el pellejo de esas personas”.



¿Qué te hace sentir a tí esta imagen del monumento? ¿Qué representa para tí?

- Un entrevistado expresa: “la escultura esta ahí, pero no está cumpliendo su fin. La gente que la vé, no sabe para qué esta ahí, ni qué significa”. ¿Tú qué crees? Es importante recordar, ¿por qué? ¿Qué significa esta escultura para tí? ¿Conoces a alguien que tenga a un familiar desaparecido?



Actividades de profundización sobre Memoria

Actividad # 5 Museo de la memoria

Objetivos:

- Explorar percepciones personales de la estética y los mensajes de los monumentos.
- Reflexionar sobre los mecanismos de las construcciones de memorias.
- Hablar sobre el proceso de la conmemoración en las sociedades.

Tiempo: Max. 80 minutos

Materiales: Objeto o imagen que los participantes deberán traer a la clase, globos, hilos, cintas o telas de diferentes colores, tijeras, etiquetas autoadhesivas, velas, marcadores, papelógrafo, hojas A4, o material de reciclaje.

Instrucciones:

a.

Pídale a la gente que se siente en tres subgrupos. Identifique a una o dos personas de cada grupo para ser miembros de un “Comité Especial de Monumentos y Sitios”. Explique que el Comité Especial de Monumentos y Sitios debe formar su propio círculo aparte de los demás subgrupos.

b.

Explíqueles al resto de los participantes que durante los siguientes 20 minutos, tendrán que crear un monumento con su subgrupo que refleje sus historias.

c.

Pídale a cada miembro del Comité Especial de Monumentos y Sitios que se identifique con un rol, según la cantidad de personas. Eso puede ser: Alcalde de la ciudad, arquitecto, paisajista, historiador, periodista, activista de una sociedad civil. Después de que cada uno elija un rol, sugiera que piensen en factores que los ayudarían a evaluar los monumentos propuestos por cada grupo y llevar a una conclusión acerca de cada uno.

d.

Dígale a cada subgrupo que tiene 10 minutos para reflexionar sobre la idea principal del monumentos y su realización:

- La ubicación del monumento y la razón de su ubicación
- Los materiales usados y el costo aproximado
- Cómo el público en general se enterará del monumento
- Los beneficiarios del monumento a construir

e.

Sugiera que los participantes vuelvan al círculo después de media hora. Dígale al Comité Especial que tiene diez minutos para presentar su criterio de evaluación acerca de monumentos públicos.

f.

Pídale a cada subgrupo que presente su monumento y una breve descripción del monumento al Comité Especial, tomando en cuenta el criterio mencionado por el Comité.

g.

Dé cinco minutos para cada presentación y cinco minutos para preguntas de parte del Comité y representantes de otros grupos.

h.

Pídale al Comité Especial de Monumentos y Sitios que evalúe durante 10 minutos el trabajo de sus colegas y decida cuál monumento prefieren apoyar. Tienen que pensar en por qué consideran que el monumento es importante para la sociedad y por qué lo prefieren por sobre los demás.

La decisión de los miembros del Comité tiene que ser unánime basada en el criterio del Comité.

i.

Pídale al Comité Especial de Monumentos y Sitios que presente el resultado en la plenaria.

Cierre y evaluación:

Para comenzar, pídale al grupo que comparta los sentimientos que experimentó durante la actividad y después del anuncio de los resultados del Comité Especial.

- ¿Cómo surgieron las ideas para el monumento? ¿El monumento representó una sola historia o involucraba más historias? ¿Por qué fue elegido el monumento?
- ¿Qué fue lo más importante para ti en este ejercicio?
- ¿Qué descubriste para ti mismo durante el proceso de la creación y evaluación del monumento?
- ¿Cómo crees que este ejercicio está conectado con el tema de la memoria?

Consejos para el moderador:

En caso de realizar este ejercicio después del ejercicio “Guiones de la memoria”, es importante darles a los participantes la posibilidad de seguir en el mismo subgrupo.

El otro momento importante es estimular un proceso de evaluación en cada subgrupo después de la decisión del Comité, y evitar crear una cultura de competencia.



Actividad #6: Conociendo otros monumentos de América Latina

Este ejercicio es particularmente útil en una sociedad cuando el pasado aún es muy sensible, ya que hace que los participantes sean conscientes que las controversias son universales y que cada país tiene sus eventos que son difíciles de conmemorar. En la plenaria, se puede hablar acerca de las similitudes y las diferencias entre los monumentos, haciendo que los participantes sean conscientes de que hay diferentes maneras de hacer memoria. El ejercicio estimula a los participantes a reflexionar críticamente sobre la construcción de monumentos fuera de su propio país—una separación necesaria para entender mejor el mecanismo y el proceso de la conmemoración.

Para facilitar los aspectos comparativos, puede sugerir monumentos de diferentes partes del mundo—monumentos que son muy controversiales dentro del país de origen, monumentos dedicados a un mismo evento en varios países (el Holocausto, el genocidio o a deportación de otras minorías como Roma-Sinti).

Objetivos:

- Animar a los participantes a expresar sus propios puntos de vista e ideas sobre la conmemoración;
- Comparar y reflexionar sobre los mecanismos y procesos de la conmemoración en diferentes países, incluyendo el propio;
- Organizar un espacio seguro para la interacción del grupo.

Tiempo: Max. 90 minutos

Materiales: papelógrafo, marcadores, fotos de los monumentos (impresa o proyectada en una pantalla).

Elija entre 4 y 5 monumentos de toda América Latina para cada “grupo de investigación” (Ver Anexo 1). Escriba el nombre de estos monumentos en pequeñas hojas de papel para un sorteo. Haga 4 o 5 copias de “Guía para leer un monumento” (Anexo 2) , o dicte las preguntas, para cada grupo de investigación.

Es ideal contar con wi-fi y varias computadoras con internet, pero si no, pueden hacer el trabajo con sus celulares.

Instrucciones:

a.

Divida a los participantes en grupos de investigación pequeños de entre 4 y 6 participantes. Pídales a los “grupos de investigación” que descubran los monumentos de América Latina (Ver Anexo) con la ayuda de la guía, la cual les permite “leer” el monumento, proveyendo ejemplos en cada entrada.

b.

Pídales a los grupos que elijan un monumento por sorteo y que hagan una investigación por internet del monumento, intentando responder la mayor cantidad de preguntas de la guía posible.

c.

Anuncie que los grupos tienen 30 minutos para completar su trabajo de investigación y 15 minutos más para crear juntos una breve presentación que presentarán para todo el grupo acerca de su monumento.

d.

Anuncie que los grupos tienen 30 minutos para completar su trabajo de investigación y 15 minutos más para crear juntos una breve presentación que presentarán para todo el grupo acerca de su monumento.

Monumentos sugeridos:

- El ojo que llora (Lima, Perú)
- Las Sillas (Santiago, Chile)
- Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez (Buenos Aires, Argentina)
- Monumento Histórico El Mozote (Perquín, El Salvador)

Cierre y evaluación:

- ¿Qué cosas nuevas aprendiste acerca del monumento?
- ¿Observaste algunas similitudes o diferencias entre los monumentos?
- ¿Cómo tendemos a percibir monumentos en otros países y en nuestro propio país?
- ¿Observaste algunas similitudes o diferencias comparando la construcción de monumentos en otros países y la de tu propio país?



Actividad #7: Mi monumento ideal

Objetivos:

- Promover la creatividad en el grupo;
- Pensar creativamente acerca de diferentes visiones y mensajes de monumentos;
- Reflexionar sobre el rol y responsabilidad de uno mismo en la memoria.

Tiempo: Max. 40 – 60 minutos

Tamaño de grupo: Entre 10 y 24 personas

Materiales: Hojas A3 o papeles de afiche, bolígrafos / marcadores para cada participante

Instrucciones:

a.

Reparta una hoja grande de papel para cada participante y pídale que dibuje, diagrame o escriba cómo sería su monumento ideal si tuviera todo el dinero del mundo. Puede ser la mejoría de un monumento existente o un monumento totalmente nuevo—cada uno puede elegir qué evento o a qué persona quiere conmemorar.

b.

Deles a los participantes 20 minutos para generar sus ideas.

c.

Pídales que vuelvan al círculo al terminar sus afiches y que coloquen los afiches en la pared o en un papelógrafo.

d.

Anime a los participantes a presentar su trabajo para todo el grupo. Pídale a cada presentador que responda las siguientes preguntas:

- Por qué elegiste este evento histórico?
- ¿Qué mensaje quieres representar con este monumento?

Cierre y evaluación:

Pídale al grupo que reflexione sobre el ejercicio y lo que descubrió mientras lo hacía.



Actividad #8: El lugar que elijo para la memoria

Objetivos:

- Evaluar y compartir juntos como grupo las reflexiones sobre el lugar de la memoria y las actividades que se han desarrollado

Tiempo: Max. 40 – 60 minutos

Materiales: Ninguno

Instrucciones:

a.

Pedirle al grupo sentarse en forma de círculo

b.

Preguntar al grupo: ¿en qué lugar eligen guardar la memoria? ¿En su corazón, en la mente o en la acción?

c.

Se invita a cada participante a pensar una respuesta sobre dónde considera guardar la memoria, y a explicar por qué ha elegido dicho lugar.

d.

Luego se pide a cada participante compartir su respuesta. Pueden elegirse algunas respuestas como síntesis de lo discutido en los ejercicios anteriores y a modo de conclusión. Es importante señalar la importancia del proceso que han hecho a hablar de estos temas, y apreciar el coraje de aquellos que en algún ejercicio se han animado a compartir historias personales acerca del conflicto armado, o la memoria de su familia.

e.

Se puede terminar la sesión del día proponiendo al grupo un “abrazo grupal” y desearse unos a otros buenos deseos y pensamientos acerca de lo compartido.

SESIÓN DE CLASE UTILIZANDO LAS ACTIVIDADES

Utilizando las actividades descritas en la sección anterior, se proponen las siguientes alternativas para abordar el tema de la memoria, los memoriales de la ciudad y los videos del programa educativo. Estas propuestas son sólo orientadoras, aunque es posible que cada docente elija combinar los ejercicios de acuerdo su propio interés y disponibilidad horaria con los estudiantes.

Programa de actividades 1 - Duración: 60 minutos

Tema: Los monumentos de Medellín y reflexión con los videos de Caminata por la Memoria.

Objetivo general: Introducir al tema de la memoria, conversar con los estudiantes acerca de un monumento de la ciudad de Medellín, y la historia que conmemora.

Tiempo	Actividad	Objetivo
20 min	Actividad #2: ¿Qué es un monumento para ti?	Introducir al tema de los monumentos, explorar el conocimiento de los jóvenes sobre los monumentos en la ciudad y crear un ambiente seguro para el intercambio de ideas sobre los videos de Caminata por la Memoria
40 min	Actividad #4: Videos Caminata por la memoria	Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad retratados en los videos, promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia, generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.

Programa de actividades 2 - Duración: 120 minutos

Tema: Historias personales y memoria colectiva. Monumentos de la ciudad de Medellín.

Objetivo general: Introducir a los estudiantes en la dimensión personal y colectiva de la memoria, reflexionando acerca de sus vidas y también las huellas de la memoria en la ciudad.

Tiempo	Actividad	Objetivo
60 min	Actividad #1: Memorias personales: los elementos de nuestra memoria	Animar a los participantes a conocerse desde la perspectiva de sus historias personales; permitirles hacer conexión entre memoria personal y fechas históricas oficiales; investigar cómo la reflexión personal de la familia sobre la historia incluye la historia oficial y viceversa.
20 min	Actividad #2: ¿Qué es un monumento para ti?	Introducir al tema de los monumentos, explorar el conocimiento de los jóvenes sobre los monumentos en la ciudad y crear un ambiente seguro para el intercambio de ideas sobre los videos de Caminata por la Memoria.
40 min	Actividad #4: Videos Caminata por la memoria	Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad retratados en los videos; promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia; generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.

Programa de actividades 3- Duración: 120 minutos

Tema: La memorialización a través de los monumentos.

Tiempo	Actividad	Objetivo
40 min	Actividad #3: Mi responsabilidad de recordar el pasado	Promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica; generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.
40 min	Actividad #4: Videos Caminata por la memoria	Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad retratados en los videos; promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia; generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.
40 min	Actividad #7: Mi monumento ideal	Pensar creativamente acerca de diferentes visiones y mensajes de monumentos; reflexionar sobre el rol y responsabilidad de uno mismo en la memoria.

Programa de actividades 4-Duración: 4 horas

Tema: Memoria personal y colectiva, memoriales de Medellín, profundización sobre la memoria.

Tiempo	Actividad	Objetivo
60 min	Actividad #1: Memorias personales: los elementos de nuestra memoria	Animar a los participantes a conocerse desde la perspectiva de sus historias personales; permitirles hacer conexión entre memoria personal y fechas históricas oficiales; investigar cómo la reflexión personal de la familia sobre la historia incluye la historia oficial y viceversa.
80 min	Actividad #5: Museo de la memoria	Explorar percepciones personales de la estética y los mensajes de los monumentos: reflexionar sobre los mecanismos de las construcciones de memorias; hablar sobre el proceso de la conmemoración en las sociedades.
20 min	Actividad #2: ¿Qué es un monumento para ti?	Introducir al tema de los monumentos, explorar el conocimiento de los jóvenes sobre los monumentos en la ciudad y crear un ambiente seguro para el intercambio de ideas sobre los videos de Caminata por la Memoria.
40 min	Actividad #4: Videos Caminata por la memoria	Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad retratados en los videos; promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia; generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.
30 min	Actividad #8: El lugar que elijo para la memoria	Evaluar y compartir juntos como grupo las reflexiones sobre el lugar de la memoria y las actividades que se han desarrollado

Programa de actividades 5 - Duración: 4 horas

Tema: Memoria personal y colectiva, memoriales de Medellín y otras ciudades, profundización sobre la memoria.

Tiempo	Actividad	Objetivo
20 min	Actividad #2: ¿Qué es un monumento para ti?	Introducir al tema de los monumentos, explorar el conocimiento de los jóvenes sobre los monumentos en la ciudad y crear un ambiente seguro para el intercambio de ideas sobre los videos de Caminata por la Memoria
40 min	Actividad #7: Mi monumento ideal	Pensar creativamente acerca de diferentes visiones y mensajes de monumentos; reflexionar sobre el rol y responsabilidad de uno mismo en la memoria.
90 min	Actividad #6: Conociendo otros monumentos de América Latina	Comparar y reflexionar sobre los mecanismos y procesos de la conmemoración en diferentes países, incluyendo el propio.
60 min*	Actividad #4: Videos Caminata por la memoria *(utilizar dos videos)	Promover una actitud reflexiva hacia los monumentos y sitios memoriales de la ciudad retratados en los videos; promover reflexión sobre las maneras en que se preserva la memoria histórica en Colombia; generar pensamiento crítico acerca de eventos del pasado.
30 min	Actividad #8: El lugar que elijo para la memoria	Evaluar y compartir juntos como grupo las reflexiones sobre el lugar de la memoria y las actividades que se han desarrollado

ANEXOS

Anexo 1: Monumentos de América Latina



Reconstrucción del Retrato de Pablo Míguez, Buenos Aires, Argentina.



Monumento histórico el Mozote. Perquín, El Salvador



Las Sillas, Santiago de Chile



El ojo que llora. Lima, Perú

Anexo 2:

Guía para “leer” un monumento: Qué preguntas puede / debería hacer

I. El evento histórico:

- ¿Con qué evento histórico está relacionado el monumento?

II. La creación del monumento:

- ¿Cuándo fue construido? / ¿En qué contexto?
- ¿Cuándo, cómo y por quién fue inaugurado?

III. El monumento mismo y su función:

- ¿Qué forma/diseño tiene? (abstracto / figurativo / tradicional / moderna...)
- ¿Qué símbolos usa o no usa? (religiosos / políticos / emocionales...)
- ¿Qué mensaje o perspectiva consideran que quiere presentar acerca del evento histórico relacionado?
- ¿Qué tipo de grupos es recordado? (víctimas / perpetradores / defensores)
- ¿De qué manera son representados? (positivo / negativo / neutral)

IV. “La vida después”:

- ¿Cómo se ve el monumento hoy? (protegido / dañado / abandonado)
- ¿Es parte de la vida cotidiana de la

Textos:
Magdalena Vieyra
Barry van Driel
Maja Nenadovic

Editores:
Mariela Chyrikins
Karina Esquivel

Agradecimientos
Luibov Shynder
Livia Ester Biardeau Restrepo
Alejandra María Cardona Fernandez
Gema Arrieta

Diseño:
Carol Gil Castrillón

Traducciones:
Julie Lynn Munson
Karina Ezquivel

Fotos:
Gema Arrieta

Contact:
youth@annefrank.nl
© Anne Frank Stichting, 2016

The background of the entire page is a dark red color with a subtle, light red network pattern of interconnected nodes and lines. A white outline of a t-shirt is centered on the page, with a semi-circular cutout at the top. Inside the t-shirt outline, the text is centered.

memory
walk colombia
anne frank house

Videos Caminata por la Memoria

A network graphic consisting of several grey circles of varying sizes connected by thin grey lines, positioned behind the main title text.

memory walk colombia

anne frank house

casa de **ana frank**



Reino de los Países Bajos

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos